

Армас МАШИН
г. Петрозаводск

Услышать свое слово

«Северная звезда 2009»

Было время – казалось: литература уходит, исчезает, писатели и книги больше не нужны посреди разгула охамевшей псевдо-рыночной пены.

Пена уже оседает, глядишь, и вовсе уйдет, а литература осталась: она учится жить по-новому, оживает, продолжается. Не без проблем, конечно: а кому сейчас легко?

Путь молодых в литературу – в числе всегдашних вопросов. С прекращением и сокращением государственного участия в литературной жизни, в поддержке литературных журналов и писательских союзов, книгоиздания, литературной учебы и работы с авторами приход начинающих литераторов в литературу признается сейчас проблемой в России, в Карелии.

Возникают непростые вопросы: можно ли где-то учиться литературе? Кто поможет молодым авторам найти путь в литературу, кто поддержит на этом пути и научит их писательскому мастерству?

Зажигая новые звезды

Подведены итоги Всероссийского творческого конкурса «Северная звезда», впервые организованного редакцией журнала «Север»: рассмотрены и оценены сотни рукописей молодых и начинающих прозаиков, поэтов, драматургов и публицистов со всех концов России. Журнал начинает публиковать произведения лауреатов конкурса.

«Северная звезда» зажглась. Радуюсь ее свету, не забудем о большой интересной работе с литературной молодежью, у которой сильные корни в литературе Карелии. О традициях новейшего, постсоветского времени – наш разговор с главным редактором журнала «Север», секретарем правления Союза пи-

сателей России, поэтессой Еленой Пиетилияйнен.

– Когда молодой человек обнаруживает свои литературные способности, когда новичок решает попробовать силы в литературном творчестве, ему может повезти и он встретит доброжелательного, заинтересованного наставника. Таким наставником может стать, например, учитель литературы, – говорит Елена Евгеньевна. – Наставник поддержит юного автора, что-то ему подскажет, посоветует направить первые произведения в редакцию газеты или журнала, и это очень хорошо. У большинства же начинающих такого наставника нет, и им приходится самим искать, прокладывать свой путь в литературу.

Огонь таланта загорается от первой искры. Но огонь может и не разгореться, если нет ветра, который его раздует. А ветер – это литературная среда.

По мнению Е. Пиетилияйнен, в Карелии есть предпосылки и условия для выявления, для поддержки молодых литературных талантов.

Более десяти лет в республике работала Школьная академия для одаренных детей. В этой академии старшеклассники из районов, из сел и городов Карелии могли по очно-заочной форме обучения заниматься с очень интересными, хорошими преподавателями в разных областях знаний.

Среди других факультетов в академии был факультет журналистики, которым руководила известная журналистка Светлана Заалова. Наряду со многими гуманитарными дисциплинами существовал курс литературного творчества. Все годы существования Школьной академии этот предмет преподавала Е. Пиетилияйнен:

– На самый первый мой вопрос: «Кто из вас пишет или пытался писать стихи?», как правило, руку поднимал один из двадцати пяти десятиклассников. Остальные пожимали плечами, они были уверены,

что стихи писать не умеют и никогда не возьмутся за это дело. Но в течение двух лет выявлялись свои поэты – яркие, самобытные. Они с удивлением узнавали, что могут писать стихи, если попробуют. Дальнейший литературный путь приносил им не только некоторую известность, но и осознание себя как творца. Они открывали, что могут творить.

– Говорят: поэзии научить нельзя. Это так и не так. Представим, например, музыкально одаренного человека. У него есть музыкальный слух, голос. Но если никто не показал ему ноты, не научил его нотной грамотности, вряд ли он станет композитором или даже простым исполнителем. Так же и в литературе: должен быть наставник. Очень редким, исключительным дарованиям удается самим вырастить, развить свой талант.

В течение многих лет Елена Пиетилияйнен руководила работой клуба для литературно одаренных детей при Фонде С. Катанандова «Детям Карелии». В те же годы по инициативе поэта и журналиста Александра Валентика в Карелии был организован конкурс юных поэтов «Северная лира», участниками которого могли стать школьники в возрасте до восемнадцати лет. В 90-е годы Школьная академия, клуб и конкурс были тремя ручейками, которые вливались в литературную реку.

Все десять лет членами жюри поэтического конкурса «Северная лира» являются Е. Пиетилияйнен и А. Валентик.

– Многие лауреаты «Северной лиры» сделали первые шаги в поэзию именно на факультете журналистики Школьной академии, – подчеркивает Елена Евгеньевна. – Так, первый яркий победитель поэтического конкурса, Ольга Тимошкина из Пряжи, никогда до Школьной академии не пыталась сочинять стихи. Еще один пример – победительница «Северной лиры» этого года Екатерина Ольшина из поселка Таунан, которая сейчас учится в Санкт-Петербурге. Она тоже начинала в Школьной академии. Талант раскрывается, получает импульс к развитию, когда он погружен в литературную среду.

Подростки взрослеют. Чтобы их творческая жилка не затухала, было решено расширить рамки литературных конкурсов.

Теперь в «Северной лире» могут участвовать начинающие поэты в возрасте до 25 лет, а новый, впервые объявленный журналом «Север» в прошлом году Всероссийский конкурс «Северная звезда» – для авторов в возрасте 15-37 лет. Расширен жанровый спектр нового конкурса – не только поэзия, но и проза, публицистика, драматургия.

Говоря о литературных конкурсах, Пиетилияйнен отмечает важность информационного сопровождения этих акций. Она благодарит журналисток

Наталью Мешкову («Лицей») и Ольгу Малышеву («ТВР-Панорама») за большую работу по пропаганде литературного творчества молодых авторов.

Литература живет, и ее жизнь, в том числе творчество начинающих литераторов, достойны внимания профессиональных критиков и рецензентов.

Организаторов конкурса «Северная звезда» порадовал огромный поток полученных рукописей. Публикация лучших произведений в солидном литературном журнале «Север» – хороший стимул для дальнейшего творчества победителей конкурса.

Е. Пиетилияйнен подчеркивает: организация творческих конкурсов, соревнования молодых авторов – не чудо-карта с верными тропами в литературный мир. Им нужен творческий диалог, нужна литературная учеба. На сайте «Севера» открыта заочная Литературная мастерская для начинающих авторов. В самых ближайших планах – начало работы при редакции журнала очной Литературной мастерской.

Елена Евгеньевна уверена: в Карелии много молодых, еще только пробующих свои силы авторов. Они хотят общаться, учиться писать, постигать секреты литературы. Им можно и нужно помочь на этом пути.

Слушая Е. Пиетилияйнен, вспоминаю замечательную человеческую, писательскую черту Якова Васильевича Ругоева – он всегда задорно, зажигательно призывал собеседников и слушателей к занятиям литературой, к сочинительству, к творчеству. Это была удивительная душевная щедрость, присущая не всем признанным классикам, мастерам. Я знаком не с одним человеком, не зря взявшимся за перо благодаря добрым, порой настойчивым напутствиям Яакко Ругоева.

Литература Карелии традиционно развивалась на русском и финском языках. Сейчас к ним прибавляются младописьменные языки – карельский и вепский. Работа с молодыми авторами, пишущими на прибалтийско-финских языках Карелии, заслуживает отдельных, не сегодняшних заметок.

Каждый солдат мечтает стать генералом

Среди лауреатов «Северной лиры» прошлых лет – Кристина Коротких. Сейчас мы с ней коллеги по работе в редакции литературного журнала «Карелия».

Кристина пишет стихи на русском и финском языках. В 2007 году в Петрозаводске на финском языке вышел поэтический сборник «Задержи на мгновенье дыхание», где ее стихи напечатаны вместе со стихами Анисы Кеттунен. Аниса – тоже лауреат «Северной лиры».

Кристина не любит, когда ее называют поэтессой, тем более надеждой карельской литературы:

– Я не поэтесса. Я журналистка, переводчица. Есть литература, а есть сочинительство, или даже графоманство – что-то около подлинной литературы, и это тоже неплохо. Если у человека есть литературные способности, если ему интересно само творчество, то, возможно, сочинительство разовьется, вырастет со временем и трудом в настоящую литературу. Мне нравится работать со словом, заниматься литературой, и я буду это делать.

Своими удачами Коротких считает публикации в прессе – цикл мини-рецензий «Читать не вредно», материалы на темы театра.

Первые стихи, часть из которых была представлена на конкурс «Северная лира», были написаны по учебному заданию, когда Аниса и Кристина учились основам литературного творчества и журналистики в Народном училище Ямилахти в Финляндии.

– В любом состязании главное – это сама конкуренция, получение признания. Признание тем приятнее, чем сильнее конкуренция. Первым чувством после победы в конкурсе была, конечно, радость, – говорит Кристина. – Но еще большим было мое удивление: я победила, мои стихи признаны лучшими, вероятно, другие стихи были слабее, чем мои, конкуренция не была достаточно сильной.

Мне импонируют слова и мысли молодой коллеги.

Создание хороших, талантливых произведений требует от автора большой, тяжелой, часто неблагодарной работы и жесткой, честной самооценки и самокритики. Помнится, выдающийся финский поэт Эйно Лейно образно заметил, что все красивое написано кровью. Кто вообще сказал, что литература – простое и приятное занятие: знай себе – пиши? Успех и признание никому не гарантированы, и риск в литературе сродни риску в бизнесе или большом спорте – победитель получает джек-пот, а неудачник плачет. Такова жизнь. Такова литература.

Перемены двух последних десятилетий во многом изменили профессию писателя, отношения между литераторами, литературой и обществом. В условиях рынка по-нашему писательство перестало быть профессией.

Когда занятие творчеством не приносит денег, чтобы жить, когда литературный хлеб горек или его попросту вовсе нет, а у литератора нет физической возможности, нет времени писать – сосредоточенно, профессионально, это уже не профессия, а хобби.

В литературе хобби чревато дилетантством, поспешностью, поверхностностью и, как результат, нераскрывшимися талантами и нереализованными возможностями. Но действительность такова, какова она есть.

Задаешься вопросом: не предвещает ли это все-таки заката литературы у нас? Уверен, что нет. Напротив, наблюдаю заметное литературное оживление: писатели пишут, книги издаются, покупаются, читаются.

Истинный писатель пишет, потому что он талантлив. Это заложено в самой природе таланта. Вместе с тем, уверен, писатель пишет не только для того, чтобы писать, высказать то, что он знает, видит и чувствует. Он пишет для успеха, для славы. Здоровое честолюбие, высокая планка планов и устремлений – спутники упорства, самоотдачи, требовательности к себе.

Говорят: плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. По-моему, плох и писатель, в тайне не мечтающий о Нобелевской премии.

У литературы вечная молодость.

Как во все времена, молодые, начинающие авторы ищут, прокладывают, прорубают свой путь в литературу. Я желаю им удачи на этом пути.

□

Армас Владимирович МАШИИ

родился в 1964 году в Петрозаводске.

Публицист, переводчик.

Редактор отдела очерка

редакции журнала «Карелия» на финском языке.

Пишет и публикуется на финском и русском языках.

Член Союза журналистов России.

