

Александр КАН

г. Стокгольм, Швеция

Финский взгляд на русские войны

Политическая история России и, в частности, история царской армии давно принадлежит к сфере научных интересов Пертти Лунтинена, доцента университета Тампере. Он не только хорошо владеет русским литературным языком, но и следит за русскими книжными новинками в области военной истории, которых, как известно, много.

Лунтинену принадлежат восемь книг по истории войн и международных отношений. Среди ранее вышедших важнейшая, на мой взгляд, о русской армии в Финляндии в 1808–1918 гг. (1984, на английском языке в той же серии, что и рецензируемая книга). Сокращенная версия книги была опубликована в виде статьи на страницах академического московского журнала «Новая и новейшая история».

Интерес к русской военной истории не является следствием какой-либо особой симпатии автора к России или к коммунизму. Перу Лунтинена принадлежит первая часть официозной коллективной книги «Iltsenäistymisen vuodet 1917–1920» (1992), и отец его, офицер, погиб на восточном фронте в 1941 году.

Как известно, смена строя и распад СССР не разрушили дружественных отношений послевоенной Финляндии с Россией, но сделали их вполне равноправными. Авторам финских учебных пособий больше не надо было равняться на произведения советских авторов, например, Н.К.Крупской. Полагаю, что обретенное равноправие вдохновило Лунтинена на создание новой и даже, по финским понятиям, объемистой книги. Должно быть, внимательные финские читатели всех глав книги уже оценили ее как важное событие в западной военной россике вообще.

Книга тематически шире своих, преимущественно американских или английских, предшественников: в ней описываются не только сами походы, но и ведение войны, российская стратегия, ее социально-экономические предпосылки и влияние военного фактора на жизнь и культуру народов России.

Географически труд Лунтинена охватывает военную историю не одной России, но и Туркестана, Средней Азии со скифских времен (скифы – исчезнувший древний народ индоевропейского происхождения), причем русская военная история доведена буквально до наших дней. Изложение царской военной истории нового времени, войн Российской империи составляет больше половины книги – 11 глав из 17 – и опирается на собственные исследования автора, а значит, и на русские первоисточники.

Книга не является ни русофобской, ни русо-

фильской. И, наконец, хотя Лунтинен ничуть не скрывает своей финской точки зрения и не забывает собственные войны финнов да и шведов с Московским царством и сменившей его империей, войны эти занимают в его книге пропорционально то скромное место, какое им, особенно после Ништадтского мира 1721 г., принадлежало в череде войн России.

Содержание своего многолетнего труда Лунтинен вкратце представил во введении. Там говорится о целях и задачах работы. Восточная Европа и Средняя Азия стали ареной военных действий задолго до появления славян и русских. В главе «До русских» описывается ведение войн скифами и их преемниками – тюркскими племенами. Глава «Древняя Русь» открывается появлением варягов Рюрика и завершается покорением средневековой славянской Руси монголами хана Батые и образованием государства Золотой Орды в середине XIII века. В главе «Московская держава» прослеживается рост княжества Московского, его превращение в царство, распад монголо-татарской Орды, вооруженные силы и войны Москвы в XVII веке. Глава «Подчинение соседей 1696–1796» посвящена великим императорам – преобразователям Петру и Екатерине Второй (кстати сказать, кумиру и белоэмигрантских, и современных русских историков и литераторов!).

Три следующих главы рассказывают о новой, уже буржуазной, модернизации Российской империи, о беспрецедентной экспансии за счет азиатских, особенно мусульманских, соседей России. Затем победы сменяются поражениями и распадом империи: главы «Русско-японская война 1904–1905», «Последний мирный период» и «Война великих держав 1914–1917».

Советскую эпоху автор считает, с точки зрения всемирно-исторической, важнейшей во всем бурном прошлом России. Недаром на цветной

Наталья ИВАНЧЕНКО

г. Петрозаводск

Повесть о нас самих, не картинных, а настоящих

*Все думают: это про них.
Fleur, «Люди, попавшие в шторм»*

Я прочитала немало книг. От русской классики до современного романа, от интеллектуальных произведений до банального «бульварного» чтива. За несколько лет обучения в педагогической академии чтение стало работой, а не отдыхом. Но какие-то книги были приятным исключением. Повесть И. Мамаевой удачно вошла в эту группу.

Выбирая произведение, я не случайно остановилась на повести «С дебильным лицом»: почудилось что-то вызывающее, пахнуло Ч. Палаником, а значит, и современностью.

«С дебильным лицом»... Название странное, более того, звучит как ругательство. Но это если не привлекать ничего, кроме своего повседневного опыта. На самом деле, мы настолько уже свыклись с определением дебильности как невысокой степени интеллекта, настолько часто слышим это слово и так часто его употребляем, что и думать не думаем об истинном значении, а ведь оно отнюдь не то. Надо сказать, что в повести обыгрываются два значения этого эпитета: прямое и переносное. Первый раз мы встречаем больную слабоумием девочку, принявшую Татьяну за маму; у девочки дебильное лицо: бессмысленный взгляд, выражающий только радость обретения родного человека. Второй раз мы слышим из уст Ларисы странные, почти циничные слова: она говорит, что у всех влюблённых людей дебильные лица. Довольно удачно подмечено: любовь притупляет ум человека, делая его неспособным на здравую оценку происходящего. Любящие люди не могут порой трезво посмотреть на вещи: всё вокруг они оценивают в соответствии со своими, часто радостными, эмоциями.

Автор возвращает нас к настоящему значению слова, страшному, печальному... Читателя сразу, без долгих раздумий бросают в реальность, грубоватую, простую и сложную одновременно. Из тёплого и уютного дома – в детский интернат, наполненный слезами и равнодушием.

Типичная ситуация: важный представитель власти приезжает проведать больных детей. Процессия чи-

новников вышагивает по коридору, все осматриваются. В кучке представителей власти – Татьяна, из породы тех, на ком держатся слоганы всех политиков. А вокруг дети, маленькие и постарше, и все – с дебильными лицами. Их высшая ступень развития – умение считать... хотя бы до 20. А их единственное желание – найти маму. Волей судьбы Татьяна и оказывается счастьем для девочки-подростка.

Казалось бы, завязка ясна: Татьяна разжалобится, поплачет над несчастной девочкой, распахнёт для неё материнские объятия... Однако всё было бы просто и слишком нарочито. И Татьяна уходит, жалеет девочку, но уходит, возвращаясь в свой суеутистый мирок.

Татьяна – вполне заурядная женщина. Таких много. Может быть, кто-то из нас – это она? С другой стороны, она и предел мечтаний большинства российских женщин, да что уж российских, женщин всего мира: современная, успешная, красивая. А ещё у неё есть (и это большой-большой секрет) молодой любовник – студент Андрей. А ещё она зарегистрирована на сайте знакомств.

На этом моменте повесть делает поворот и переводит сюжет в мелодраматическое русло. Автор уходит от темы социальной и политической, оставив взгляд на жизни одной из многих женщин. За это его хочется отругать и обвинить в попытке сделать произведение коммерчески успешным. Но мало-помалу мы углубляемся в чтение, и вот герои оказываются не марионетками в руках автора, они оживают, они живут.

Практически все герои повести – люди с дебильными лицами, видящие мир только сквозь призму своих чувств, порой весьма эгоистических. Здесь все имеют право голоса: мужчины, женщины, молодые и не очень. Но о чём же они говорят? О вечном: о любви, вопрос о которой никогда, пожалуй, не потеряет своей актуальности, сколько бы ни объёмняли физиологи это чувство химическими процессами нашего организма. Мы видим любовь не в слащавых тонах бульварного романа, мы видим любовь такой, какая она есть, со всеми её радостями и трудностями.

История Татьяны и Андрея немного грустная, немного смешная и настоящая. Мы не сможем начать жить их жизнью, потому что они живут нашей. Татьяна любит Андрея, Андрей думает, что любит Татьяну.

А между тем героев в повести больше. Андрей гордится тем, что обладает взрослой опытной женщиной, но глубоко несчастен в душе. Эгоистичный, ещё несерьёзный, он хранит в душе воспоминание о своей первой любви. Андрей бы и рад быть сильным и смелым, но у него не получается справиться с такой ролью настоящего мужчины, какой её представляют женщины. И нужна Андрею на самом деле не взрослая Татьяна, а его первая любовь – Алёна. А вот ей он, увы, не нужен совершенно.

Лариса, кажется, любит всех. Вяжет своим мужчи-

Юрий ДЮЖЕВ

г. Петрозаводск

Голос совести

(о книге Е. Пиетиляйнен
«Большими шагами»)

Книгой «Большими шагами» автор дебютировала в новом для себя жанре – прозе, адресованной детям. И этот дебют следует признать успешным. Ранее читатели знали Е.Пиетиляйнен по нескольким изданным в Петрозаводске и Москве книгам стихов. По мнению критиков, поэзии Пиетиляйнен присущи тонкая образность, редкая искренность. Профессор С.Форрестер (США) видела главный смысл её поэзии в том числе в «воздействии на сознание и совесть читателя».

Неудивительно, что один из включенных в рецензируемую книгу рассказов называется «Совесть», а через всю книгу проходит столь присущая нашим замечательным ребятишкам идея совестливости, чувство стыда за несправедливый, нечестный, неделикатный поступок; раскрывается образ мальчиков и девочек, поступающих по совести. При этом автор не старается «совестить» своих маленьких героев, то есть заставлять их стыдиться, стесняться, не пытается укорять, стыдить. Для автора важно, чтобы сами дети дали внутреннюю оценку своих поступков, чтобы в них было развито чувство нравственной ответственности за своё поведение. Вот и маленькая Соня из рассказа «Совесть», совершив проступок в отношении любимой бабушки, разревелась, рассказала о своей затее родителям и услышала от них: «Это, доченька, тебе совесть не дает дурно поступить». Задумалась девочка: «Какая совесть? Что это такое? И откуда она вдруг взялась? Не знала Соня, что у нее совесть есть. А оказывается, есть. Это что-то живет внутри тебя и не дает совершать дурные поступки». В финале Соня всё рассказывает бабушке, а та «на Соню не рассердилась и посоветовала жить всегда в ладу со своей совестью».

Присущая поэзии Е.Пиетиляйнен «редкая искренность» определила и чистую, светлую интонацию первой её книги для детей. Рассказы излучают свет, радость, счастье жизни, присущие во все времена нашим малышам. Рассказ «Большими шагами», давший название книге, состоит всего из 35 строк, но в этой лирической миниатюре превосходно раскрыто солнечное мировосприятие маленькой Алён-

ки, которая, в отличие от взрослых, любит бегать под дождем, не боится луж, в которых так замечательно пузырятся дождемки! Но мама всегда ругает Алёнку за мокрые ноги. Дочку выручает папа. Он подхватывает Алёнку за руки, ставит её туфельки на свои ботинки и шагает с ней по лужам:

«Так летели они через город и оба смеялись.

Алёнка кричала сквозь шелест дождя всему миру:

– А я умею ходить большими шагами!»

Е.Пиетиляйнен любит своих маленьких героев, наслаждается их непосредственностью, чистотой, отзывчивостью, верой в добро, необыкновенной фантазией. В рассказе «Как добраться до Антарктиды?» она с юмором повествует о любознательном мальчике Вова, который после знакомства с глобусом задается вопросом: «Как люди могут ходить вниз головой в южном полушарии – ведь это нижняя часть шара?» И тогда Вова решает провести эксперимент и на прогулке в детском саду принимается рыть тоннель в Антарктиду, которая «внизу земного шара. И если прорыть тоннель, то туда можно попасть запросто». Из таких упрямых ребятишек и вырастают впоследствии неординарные, талантливые люди. Важно эту неуёмную детскую фантазию не пресечь грубым окликом. В этом отношении взрослые герои рассказов чутко и внимательно относятся к подшефным «фантазерам». Вот и воспитательница детского садика предложила работу по прокладке туннеля в Антарктиду не то чтобы прекратить, а просто на время обеда и «тихого часа» временно приостановить, «а то сил не хватит». С этим доводом Вова не мог не согласиться, но про себя решил, что в Антарктиду он «обязательно доберется. Когда сил хватит».

Такая важная для детского писателя черта как умение писать живо, с юмором отличает и другие рассказы. Их хорошо читать вслух детям вечером в кругу семьи. Рассказы создают умиротворяющую, добрую семейную атмосферу. И в то же время они незаметно поучительны как для маленьких детей, так и для взрослых. Рассказы помогают сохранить в сердцах детей веру в добро и справедливость, быть совестливыми, верить в завтрашний день.

Свой весомый вклад в создание жизнерадостного настроения при знакомстве с книгой внес художник Владимир Лукконен. Сделанные им полтора десятка рисунков лишней раз подчеркивают добрую, светлую, «солнечную» (на обложке книги нарисовано улыбающееся солнышко) атмосферу книги.

«Большими шагами» вступила Е.Пиетиляйнен в детскую литературу, и остается пожелать ей новых успехов в этом жанре.

Елена Пиетиляйнен.

«Большими шагами»: рассказы для детей, 2011