

**Владимир Валентинович ЮРИНОВ**

*родился 12 мая 1963 года в г. Киеве.*

*Окончил Черниговское ВВАУЛ в 1984 г.*

*Проходил службу на Дальнем Востоке (Орловка),*

*в ЗГВ (Германия, Дамгартен),*

*с 1994 г. — в г. Андреаполе,*

*с 2004 г. в г. Курске, где закончил служить в 2005 г.*

*Летчик-истребитель, военный летчик 1-го класса.*

*Автор пяти поэтических сборников*

*и двух книг прозы.*

*В журнале «Север» публикуется впервые.*



**Владимир  
ЮРИНОВ**

*г. Андреаполь  
Тверской области*

## «Уже от лета подустали травы...»

### ПОГРАНИЧЬЕ

Уже от лета подустали травы,  
уже прохлады больше, чем тепла,  
и в камышовой шерстяной оправе  
дымится чернь озёрного стекла.

С плащей берёз слетающие искры  
вдруг подожгли соседский бересклет;  
их шумный строй за вольнодумство мыслей  
приговорён к срыванию эполет.

И бравый жёлудь, глянцево-зелёный,  
лежит, упав практически с небес,  
своим законным правом наделённый —  
не знать свиньи, что завтра его съест.

И дым горчит почище самосада,  
то жгут ботву пока, но не листву,  
и можно слышать, встав под своды сада,  
плодов библейских полновесный стук.

И дуре-смерти не попав под траки,  
вольно в чертоги осени вступать,  
стогов пузатых межевые знаки  
увидеть, подойти и миновать.

И только-то всего, что остаётся —  
под верстовым столбом сгрузив весь хлам  
и подмигнув негреющему солнцу,  
шагать жнивьём к белёсым небесам...

\* \* \*

Хрустели лужи, серебрились  
в листве асфальтовые дыры,  
на белом фоне тени длились,  
и было солнечно и дымно,  
и пахло горько и тревожно,  
а синева была промыта,  
и груда ранцев на дорожке  
была заброшена, забыта.  
Ребрились тени и качались,  
рисунок непонятный ткали,  
дымы, проворные вначале,  
по парку вяло растекались,  
слоились, плавали, внушая  
вещественность структуры света,  
и с шумом, хохотом, шуршаньем  
ватага поджигала лето...

С трудом скрывая злую зависть,  
топча серебряное стремя,  
зима белёсыми глазами  
поверх домов на них смотрела...

\* \* \*

Мы, выпрямив спину, зовём себя Номо.  
 Особенность вида — нас тянет из дома.  
 Поскольку даны нам с рождения ноги —  
 постольку зовут нас и манят дороги.  
 Они — то в асфальте, то — в пенной стремнине,  
 то тонут в голодной болотной трясине,  
 то горной тропею крадутся по краю, —  
 дороги, которые мы выбираем.  
 Но вот — перекрёсток. Здесь торг неуместен.  
 Кто крест выбирает, а кто — перекрестье.  
 Кто гонит в пороги, кто копит пороки,  
 по тьме и по свету ведут нас дороги.  
 По тьме и по свету, то чаще, то реже,  
 кто — чёрен, как ворон, а кто — белоснежен,  
 а кто — просто сер, ведь и серой бывает  
 дорога, которую мы выбираем.  
 А где-то, по звёздной росе серебристой —  
 тугой ипподромной раскатистой рысью —  
 свой бег выверяя механикой строгой,  
 наш шарик несётся своею дорогой.  
 И мы у него на заливке трясемся  
 вдоль млечной реки, за поджаристым солнцем,  
 смеёмся и плачем, и слёзы стираем,  
 и строим дороги, и их выбираем.

\* \* \*

Закат вступает рiано и затакт —  
 со слабой доли, тонкими мазками.  
 Подтаявшая за день мерзлота  
 слипается в уродливые камни.  
 В бездушье обезлюдевшей глуши  
 блуждает эхо, тычась в подворотни.  
 Слепой вороной, перья распушив,  
 взлетает тьма — испить закатной крови.  
 Сникает день, стекая мимо тем.  
 И ночь тиха стихами...  
 И дорога...  
 И город спит во тьме и немоте,  
 отгородившись крышами от Бога...

\* \* \*

Жёлтый лиственный шёпот  
 душу шёлково лечит.  
 Не случаются что-то  
 неслучайные встречи.  
 Умножаются «если»,  
 вычитаются мысли,  
 не слагаются песни —  
 слагаются числа.  
 Всё слабей над рекой  
 круговерть листовая.  
 В ожиданье покоя  
 река остывает.  
 Сруб, когда-то янтарный,  
 посерел, посуровел,  
 и — морщинами — тайны  
 по шиферной кровле.  
 Только в доме, как прежде,  
 непреклоннее даже:  
 оркестровка пусть реже,  
 но мелодия — та же.  
 Тихий потреск каминный,  
 пар над чашечкой кофе  
 и над полками — чинно —  
 корешки философий...  
 И пускай над рекой  
 кружат выюжные феи —  
 короб дров под рукой,  
 вдоволь зёрен кофейных...  
 Вычитаются встречи,  
 не случаются мысли,  
 обозначились резче  
 последние листья,  
 обагрилась рябина,  
 град шарашит по грядкам.  
 Но покуда в камине  
 есть огонь — всё в порядке.

## ЗАВЕРШЕНИЕ

Чёрный лес на белом снегу,  
 фиолетово-серо над ним —  
 вот пейзаж, который могу  
 завершить движеньем одним:  
 тонкой кисточкою, слегка,  
 лишь одну добавлю деталь —  
 точку странника, по снегам  
 уходящего вдаль...

вдаль...