

**Вениамин Алексеевич СЛЕПКОВ**

*родился в 1969 году в Петрозаводске.*

*Окончил Петрозаводский государственный университет.*

*Член Союза писателей России.*

*Член Союза журналистов России.*

*Работал корреспондентом, заведомом,  
редактором в газетах Карелии.*

*В настоящее время —  
редактор отдела публицистики журнала «Север».*

*Автор книг прозы, поэзии, публицистики.*

*В журнале «Север» публикуется с 2009 г.*



**Вениамин  
СЛЕПКОВ**  
*г. Петрозаводск*

## «...И ОСТАНЕШЬСЯ С МИРОМ ОДИН НА ОДИН»

\* \* \*

Прозрачною тонкой ветровкой  
На город наброшен апрель.  
И город, сверкая обновкой,  
Как на перекатах форель,  
Блестит голубыми ручьями  
Под небом, что всё голубей.  
Доверху наполнен речами  
Бормочущих в тон голубей,  
Твердящих, что выстоят в схватке,  
Когда средь весны-кутермы  
Из тучи посыплют остатки  
Того, что осталось с зимы...  
Пернатым своим домочадцам  
Наш город поверит, — теперь  
Ему предстоит оправляться  
От тягостных зимних потерь.  
Он вечером снежный стеклярус  
Смахнет, как с лица мошкару...  
И, тучу приладив как парус,  
Ночь тихо дрейфует к утру.

\* \* \*

На весенних ветрах прилетает дурман,  
И пространство улиц и площадей  
Переходит на зыбкий большой экран —  
Растворяя жизни простых людей,

Что живут без начала и без конца —  
Нераздельного целого ватный шар...  
С клочковатых туч на седых небесах  
Усмехается, глядя на мир, клошар,

Он-то знает условность привычной стены,  
Он-то видит всю брэнность идей и тем,  
Словно в фильмах у мастера новой волны,  
Где размыта грань меж этим и тем.

Пляшут в лужах фрагменты застывших высот —  
Чёрно-белые кадры дешёвых картин.  
Загляни и увидишь мир наоборот,  
И останешься с миром один на один.

И страшась ощущения странной вины,  
Проникаясь дурманом, сливаясь в одно  
Нераздельное целое с дрожью весны,  
Пью для храбрости воздух, как пил вино.

\* \* \*

Всё это: жухлая трава,  
Лежащая барханным краем,  
Остатки дров у стен сарая,  
На них намокшая кора...

Всё это: школьное окно —  
С тоской глядит пацан на поле  
Футбольное... А он всё в школе,  
Хотя мечтает о футболе,  
Но лужицы на школьном поле  
Играть не пустят всё равно...

Всё это: голые кусты,  
Их отраженье в речке пенной,  
Набухшей синевой, как вена,  
Когда эспандер жмёшь в кисти...  
Малыш, кидающий снежок  
В густую синь текущей ртути —  
Вниз-вверх снежок, как на батуте,  
Лениво прыгнет лишь разок.  
Подарок малыша туда  
Река несёт с заботой женской,  
Где на глазу воды онежской  
Подрагивает веко льда.

Всё это: свечи куполов,  
Плывущие в небесной тайне,  
И день, пронизанный сияньем  
Горящих золотом крестов...

Всё будет нам напоминать  
Те ранние часы в субботу,  
Когда остатную дремоту,  
Проснувшись, не спешишь согнать,  
Часы, когда игривый свет  
Пробился в комнату сквозь щели  
Тяжёлых штор. А ты в постели,  
В приятной неге... Спешки нет.  
Но кто-то вдруг: «Пора! Вставай!» —  
Нам скажет громко не на шутку...

Да, скоро, скоро всем побудку  
Сыграет громко юный май, —  
Начнёт болтать, как наглый враль,  
Как неуёмный пустомеля...  
Но будет мне немного жаль  
Щемящей нежности апреля.

\* \* \*

Пора завершать бесполезный поход —  
Брусничник давно был обчищен,  
Ещё до меня. Не хватало забот —  
Чесать сапогом корневища,  
По лесу шагая под зуд комарья,  
И пот утирать рукавами...  
Но вывела всё же тропинка моя,  
Петлявшая под деревьями,  
Как мысли порою свивают круги  
В неспешном предутреннем токе,  
В просвет безразмерной карельской тайги,  
На берег —  
В хвоще и осоке  
Он здесь утопает, как в лисьем меху,  
Играющем в отсветах лампы.  
А в центре — открытое, как на духу,  
Блестящее блюдечко ламбы.  
И угольным блеском слепит сулея  
От дна торфяного настила —  
Писали алхимики — в чёрных камнях  
Таится нездешняя сила, —  
И, чувствуя силу, влекущую к ней, —  
Застывшей таинственной глуби, —  
Держусь за удилища тонких ветвей,  
И страшно — притянет, загубит...  
Три шага назад, привалился спиной  
К трухлявой сосновый колоде,  
Смотрю, как пакует вокруг желтизной  
По знаемой летней методе  
Палящего солнца полуденный диск  
Окрестности, словно подарок.  
Теперь-то и ламбины глаз-василиск  
Не страшен, хоть чёрен и яркок.  
И вот, улыбаясь, что был так пуглив,  
Сижу я, покоем исполнен...  
По ивовым веткам стекает в залив  
Медовый расплавленный полдень.