

**Ярослав КАУРОВ**

г. Нижний Новгород

# «... И я одна в июльском рае...»



Издательство АСТ начало выпускать новую серию книг «Лучшие романы о любви». Собственно говоря, серия эта уже была, но не в нынешнем формате: раньше она выпускалась в формате «пocketбук». Нынешний же формат серии выглядят очень солидно: книга издана в полноценном формате 135x205, в твердой глянцевой обложке, с ярким корешком, внутри книги изящные вензеля по краю страницы и даже с сердечком в углу среди вензелей, что мне показалось очень уместным: серия-то любви. Вообще, даже вес книги продуман: легкая такая, хоть и толстая, специально для ношения в дамской сумочке.

Но легкая книга только по весу. Книга Галины Талановой – для вдумчивого читателя, любого, и женщины и мужчины, и старого и малого.

Галина Таланова начинала как поэт. Потом стала писать и прозу. Первый ее роман «Голубой океан» был напечатан в журнале «Север» под названием «Одинокое плавание», за него она получила премию журнала в 2012 году. «Бег по краю» тоже был опубликован в журнальном варианте в этом же журнале в 2014 году.

Творчество Галины Талановой – пример того, как интеллигентный, ненавязчивый, талантливый автор, несмотря на все трудности, созданные в современной литературе, может достучаться до сердец читателей. Это глубокий, почти научный анализ тонких психологических нюансов нашей трудной и трагической судьбы. Это мир бликов, солнечных зайчиков, теней, ночного мрака, рождающего ощущение чьего-то присутствия в полной пустоте. Ее проза – это проза поэта: очень своеобразная, сильная, написанная изящным, ажурным языком поэтических метафор, где сквозь тонкий узор эмоций проступают глубокая философия и осознание неумолимости бега времени.

В центре повествования женщина средних лет, оказавшаяся на «краю» судьбы:

*И я одна в июльском рае  
Родных зову – не дозовусь.  
Я продолжаю бег по краю  
И все ж когда-нибудь сорвусь...*

Это эпиграф к третьей – последней – части романа из стихов автора.

Вообще, слово КРАЮ для вдумчивого читателя повторяется в романе неоднократно.

«...Вдыхая свежий отсыревший воздух, Лидия Андреевна поехала, боясь заглядывать в черную яму, чувствуя, как холодок страха пополз по спине. Осторожно встала на письменный стол, стараясь не подходить к КРАЮ, – и захлопнула окно...» – это после гибели брата.

«...Жизнь катилась, как снежный ком... Ком все рос и рос, катился к КРАЮ, увлекая за собой новые снежные и ледяные глыбы, грозя обрушиться и погresti под собой их старенькую, застиранную и выцветшую, но всегда чистую и отупоженную жизнь...»

«...Откуда у нее эти суждения завершающего свой жизненный путь, конец которого вон уже виден у кромки поблескивающего стальным холодом океана на КРАЮ земли...» – это о любовнице мужа героини.

«...И снова она стояла на КРАЮ черной ямы, куда должны были опустить родное лицо, больше похожее на восковую мумию. И снова сыпал снег, но снежный покров не был таким глубоким, как в прошлые разы: зима только начиналась – и снег успел лишь припорошить землю. Кое-где из-под снега даже проглядывали желтые опавшие листья, напоминающие о том, что мы все однажды вот так же упадем с облюбленной ветки, с которой, казалось, намертво срослись, но которая уже не несет живительных соков...»

Это философский роман. Книга представляет собой реквием по человеческой жизни и наверняка оставит след ожога в душе читателя. Наши близкие живы до тех пор, пока мы слышим их голоса, и они ведут нас по жизни.

Вспомните философскую притчу Бергмана «Седьмая печать» о жизни и смерти. Героиня книги Талановой смотрела ее в юности с любимым человеком... В основе сюжета лежит средневековая легенда о Рыцаре, который встречает Смерть и узнает, что жизнь его на исходе. «Но наступит последний

день, когда придется заглянуть в бездну... И в вашем мраке, и в том мраке, в котором мы все пребываем, вы не отыщете никого, кто выслушал бы ваши стенания и растрогался вашими страданиями. Утрите слезы и отражайтесь в своей пустоте». Он испрашивает себе короткую отсрочку, желая понять, в чем смысл и оправдание его жизни. Смерть предстает там в облике белого клоуна, который разговаривает, играет в шахматы и, в сущности, не таит в себе ничего загадочного... Обычная и совсем не страшная тетка... Рыцарь играет со Смертью в шахматы, пытаясь отыграть себе отсрочку... И когда Смерть приходит за ним, он думает только о том, что жизнь его была – «небытие». А так уходить нельзя. В душе его холод и безразличие к жизни, но он все еще хочет познать, обрести ее смысл, смысл своего существования и своего предназначения. И отсрочка ему нужна, чтобы обрести тот самый смысл... Но тщетно, Смерть не переиграть. Рыцарь проиграл шахматную партию, проиграл свою жизнь, но проиграв – он выиграл, спасая молодую жизнь...

У героини Талановой все получилось не так. Но в чем была виновата героиня? В том, что она слишком любила своих близких? Но разве за это можно осуждать и бросать камни?... Очень жизненная история, с проявлениями характера героини большинство из нас так или иначе сталкивались в своей жизни и чувствовали в себе желание вырваться на свободу от такой сильной больной любви: «...Любовь – это власть, а всякая власть парализует, – размышляет автор. – Он будто бабочка, запутавшаяся в паутине ее любви. Эти шелковые нити налепились на крылья – и он может ими только подергивать, что напоминает мелкое трепыхание, трепет, страх и невозможность лететь туда, куда глаза глядят...»

Это книга об одиночестве, абсолютном, безбрежном, когда уже невозможно ничего изменить и открыть назад... А может, это только кажется, что невозможно, поскольку героиня оказывается на разломе своей судьбы в период, который историки называют «перестройка». Было бы в жизни героини что-то иначе, живи она в другое время? Наверное, да.

Жанр романа можно назвать «реализм», хотя это и «сентиментальный женский роман»... «Реализм»? А как же тогда «кукольник», возникающий в конце романа, кукольник, не вошедший в его журнальную версию? Только ведь это было на самом деле и было в городе автора. До сих пор половина его кукол не перезахоронена: никому-то они не нужны. Безумный и бесконечно талантливый Москвитин – это же тоже о любви, о любви к жизни и попытке задержать ускользающую красоту здесь, на этой земле, в надежде оживить через годы и удержать в ладонях утекающий сквозь пальцы песок времени.

Вообще, любовь присутствует у всех героев ро-

мана. У дочери и у сына героини, у ее мужа, у ее брата, и у нее самой: это и любовь к детям, и любовь к своему гнезду, которое она оберегает как коршун, и любовь к матери и брату, и любовь та, случайная, которую она вспоминает спустя годы: «засохший лист, сжатый ладонью, рассыпался на труху, напоминающую известковую ржавчину, посыпавшуюся со старой, отслужившей свое трубы...» Это любовь подталкивает к краю, подняв сначала под облака, а потом швырнув на камни, но она же и спасает, заставляя жить после потерь.

В произведениях Галины Талановой ясно ощущается ученый, она биофизик по специальности, кандидат технических наук, автор множества научных публикаций. Это видно по целостности, логичности постройки романа как дома, в котором можно жить, провести длительное время. Но по игре света в окнах веранды, по свежему ветерку, врывающемуся в распахнутые двери, по картинам, развешенным на стенах, узнаешь, что это дом поэта.

Мир поэтических метафор так присущ автору, что невозможно отделить смысл сказанного от настроения волшебной дудочки эмоций. Трудно даже сосчитать, сколько здесь новых авторских сравнений, находок, дышащих свежестью весеннего утра юности, создающих настроение полета.

И вместе с тем слышатся невесомые нотки прозрачного, как слюда, юмора.

Проза Галины Талановой – это стихи, но стихи, не обрубленные навязчивой рифмой, не выстроенные в вымуштрованные шеренги строф. Как можно такими стихами написать целый роман, да не один, остается загадкой талантливого самобытного автора. Именно таких загадок и ждет современная литература. Неслучайно книга «Бег по краю», изданная подарочным тиражом за счет средств автора, уже получила премию им. А.М.Горького (Нижний Новгород, 2016) и Международную премию им. де Ришелье (Греция, 2016).

«Бег по краю» – это наша жизнь с ее встречами и расставаниями, обретениями и потерями, всплесками радости и пустотой разочарования... Читать такую книгу надо медленно, смакуя каждый ее слог, пригубляя по главе (а они в книге короткие), наслаждаясь изящным пером автора... Читать такую книгу надо медленно, чтобы не обжечься острым послевкусием вскрытых в ней жизненных проблем и тонких нюансов отношений близких людей, а захлопнув, еще долго думать о смысле человеческого существования и хрупкости и ценности нашей единственной жизни...

**Галина Таланова. «Бег по краю».**  
**– М.: Издательство АСТ, 2017. – 416 с. –**  
**Серия «Лучшие романы о любви».**