

Вадимир ТРУСОВ

г. Мончегорск

*Этот
ласковый
«Северный ветер»*



Да-да, именно так, и никакого парадокса тут нет. Оказывается, традиционно столь суровое и грозное атмосферное явление, мифологический античный Борей, ледяной пронизывающий аквилон, несущий во все времена неисчислимые беды роду человеческому на суше и на море, так вот именно он одновременно может быть ласковым и даже нежным. Вы сами убедитесь в справедливости моих слов, едва откроете книгу стихов моей землячки Ирины Рогозиной, именно так и названную – «Северный ветер».

Это первая книга Ирины, путь к её изданию оказался довольно долгим и очень непростым, и оттого я вдвойне рад, что она, сумев одолеть все житейские и временные препоны, сумела выпустить в свет поэтический сборник, бесспорно заслуживающий внимания самого взыскательного читателя.

*Как могли глаза такие вырасти?
Для таких – нет подходящих лиц.
Словно у небес купил ли, выпросил
Две звезды светить из-под ресниц.*

*Я смотрю, и сердце трепыхается
Серебристой рыбкой на крючке.
Я смотрю, и мне все больше нравится
Просто отраженьем быть в зрачке.*

Ну что, убедились? Неподдельная искренность и тонкий, порой даже нарочито изысканный и поэтому несколько наивный и незащищенный, но такой трогательный лиризм вторгается в сердце читающего стихи Рогозиной с первых строк. Стихи несуетливы и далеко не суетны, лишены крикливости, истеричности и пустого фанфаронства, до боли откровенны, ибо автор пишет только о том, что ему знакомо и близко, безо всякой надуманности и намеренных «красивостей» кружевного рукоделия. Сказывается явное влияние на творчество Ирины поэтов «кожиновского круга»: Николая Рубцова, Владимира Соколова, несомненно близкой им Ольги Фокиной. И отсюда еще одна причина столь удивительного нрава «Северного ветра», это ветер Родины, в нем дыхание России.

*Моя Россия спряталась в глубинке,
Подальше от асфальтовых дорог,
Где, уходя из дома, по старинке
Ключ от замка кладется под порог.*

*Моя Россия в ситцевом платочке
Идёт с ведром к колодцу-журавлю.
Она – где варят брюкву, солят в бочке,
Где знают пост не по календарю.*

.....
.....

*Моя Россия там, где топят печи,
Где дымоход не стал для птиц гнездом,
Где в чугуне грибы томятся с гречей,
Где хлебным духом пахнет старый дом.*

*Моя Россия, ты жива деревней,
Церквушкой деревянной на горе.
Я помолюсь перед иконой древней,
Чтоб лаяла собака во дворе.*

Ирина Рогозина коренная северянка, родилась и выросла в заполярном Мончегорске, окончила отделение журналистики филфака Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого, вернулась на малую родину, работает в городской газете. Как поэт она заявила о себе далеко не сразу, стихи свои, точно детишек, нянчила и растила, будто оберегая от порчи и сглаза, являя их очень узкому кругу доверенных лиц. И вот:

*Сотни лет прошло с последней встречи...
Не осталось ни стихов, ни чувств.
Не осталось? Почему же вечер
Так невыносимо тих и пуст?*

*Не прольется лунным светом в душу,
На бумаге плача и скорбя.
Будет лампочка качаться грушей,
Освещая годы без тебя...*

Первая книга на самом деле явление не только радостное, но и весьма коварное. Очень многим начинающим авторам она застит весь белый свет, сбивая не вполне состоявшегося поэта или прозаика с единственно верного пути – дороги постоянного труда и бесконечного совершенствования. И её выпуском обольщаться не стоит вовсе. Я глубоко убежден, что любому автору она нужна не для самолюбования, дескать, вот я ка-

кой гениальный, но прежде всего для отстраненного и весьма критического взгляда на свои творения со стороны, дабы суметь сразу же разглядеть недочеты, а порой и откровенные ляпы, прорвавшиеся на страницы первенца, и продолжить совершенствоваться на литературном поприще уже с учетом сделанных выводов от «работы над ошибками». Не стану скрывать, в этом смысле «Северный ветер» дает автору самые широкие возможности. Запутанная метафора, неоправданно неточная рифма, возможно не вынужденно нелогичная инверсия, уход от темы стихотворения ради эффектной концовки... Да, в книге все это встречается, но подобные разовые огрехи вполне устранимы и ни в коем случае не перечёркивают достоинств большинства стихотворений.

Справится автор с недочетами, повысив уровень своего мастерства, или нет, сие только от него зависит и только со временем прояснится. Главное, о чем я хочу сказать сейчас, – книга состоялась, ибо в ней есть стихи, настоящие, от сердца, от души, от крови и плоти автора. А это, согласитесь, не столь уж частое явление в современном литературном, особенно поэтическом, пространстве. С чем я и поздравляю Ирину Рогозину. Итак, читайте «Северный ветер», ведь возможность читать ветер (помните у Стругацких – «думать туман») выпадает крайне редко.

**Рогозина И. Северный ветер:
стихотворения. Мурманск:
Борей, 2015. – 84 с., с илл.**