



**Андрей  
ПЕТРОВ**

*г. Архангельск*

# ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ - ХОРОШАЯ ЛИТЕРАТУРА



Книга Анастасии Астафьевой «Для особого случая» (Вологда, 2019) рассказывает о современных деревенских жителях, об их радостях и бедах, о трудностях, которые им неизбежно приходится преодолевать, поскольку сама жизнь в современной русской деревне – дряхлеющей, умирающей – трудна.

В каждом рассказе происходит что-то, что нарушает привычный жизненный уклад героев, тот самый особый случай, который заявлен в названии сборника. Как отразится он на судьбах героев? Какие требования перед ними выставит? Персонажи рассказов часто оказываются перед сложным выбором: между счастьем и долгом, совестью и куражом, а то и между жизнью и смертью.

За судьбами людей судьба деревни, да что там говорить, судьба страны. В книге правдиво отражаются узнаваемые реалии нашего времени. Характеры героев, и сильные, и слабые, их поступки, и достойные, и стыдные. А уж если страсти, то кипучие, если чувства – то вперехлест.

Сюжеты рассказов держат в напряжении до конца, образы персонажей притягивают к себе, по-настоящему волнуют, потому что живые, полнокровные, осязаемые. В книге показаны разные поколения, разные социальные слои, адекватно передается противопоставление своих и чужих в деревне. Свои – коренные, основательные, несчастные или счастливые, сильные или слабые, но свои, органичные, понятные. Чужие – странные, приبلудные, неп-

рикайанные, словом, чужие. Об этом лаконично и точно сказано в одном из рассказов: «Странных людей в русской деревне испокон веков побаивались».

Рассказы Анастасии Астафьевой невелики по объему, но емкие и глубокие по содержанию, важные по значимости поднимаемых в них проблем. Проза писательницы плотная, густая, подобно сжатой пружине, потом по прочтении эта пружина долго еще у тебя в мыслях разжимается, разматывается, будоража разум, беря чувства. Стойкое, терпкое послевкусие остается. А еще все рассказы так и просятся на экран, очень они кинематографичны.

А какие у них лаконичные, емкие названия: то равные наименования знаковых концептов – «Измена», «Дом», «Ненависть», то представляющие собой характерный эпитет – «Непутёвый», императивные восклицания – «Давай поженимся!», «До полного!», или обрывок фразеологизма – «Хуже татарина», это может быть цитата из песни – «Тёмная ночь», «Иветта, Лизетта, Мюзетта», «Живёт моя отрада», прецедентная отсылка к известному фильму – «Слеза Кабирии», или простое словосочетание, становящееся символическим, – «Для особого случая».

У книги удивительный язык – точный, выразительный, обезоруживающий. В каждом рассказе можно найти яркие ключевые фразы – небольшие словесные обороты, заменяющие много-много слов. Или выразительную деталь, в которой сконцентрировалась вся суть.

Вот платье, купленное для поездки в Москву, а по-

том спрятанное в самый дальний угол комода вместе с медалькой и газетной вырезкой (рассказ «Для особого случая»). Одна пронзительная деталь, через которую передана судьба героини – передовой доярки: мы всё знаем и про нее саму, и про ее начальницу, и про ее мужа, сына, дочь.

«Всё будет хорошо... всё будет хорошо» – дважды повторяется последняя фраза рассказа «Измена». Перед читателями раскрывается мучительная внутренняя жизнь простой деревенской женщины: переживания из-за болезни, страдания из-за навязчивой ревности, наконец, осознание-прозрение, вылившееся в искреннюю благодарность родному человеку.

В рассказе «Дом» кропотливо исследуются писательницей две странные человеческие судьбы деревенских чужаков – девушки-цыганки и приравненного деревенскими жителями к цыганам чудака, опустившегося «профессора». Это какая-то горькая пародия на романтизм: колоритные, экзотичные картинки, а за ними бесполое, взбалмошное, несуразное. Дом – как нелепая мечта, обнажающая безысходную бездомность. Или еще одно исследование загадок человеческой души: можно ли помогать другому из-за ненависти к нему? Оказывается, можно, но это мучительно, невыносимо. Когда уходит ненависть, наступает покой. Этот рассказ-исследование так и называется «Ненависть».

Две судьбы, два мира сталкиваются в рассказе «Слеза Кабирии», казалось бы, эти женщины не должны были пересечься, однако пересеклись. На противопоставлении двух судеб, уже мужских, строится рассказ «Темная ночь», в нем не случайно упоминается пронзительная песня военных лет, давшая ему название: через всю жизнь, через все нелегкие испытания пронес один из героев трепетное чувство к любимой женщине и не простил другого героя – его счастливого соперника. Здесь много недоговоренного, но надо ли всё договаривать.

В противовес своему игривому названию рассказ «Иветта, Лизетта, Мюзетта» представляет собой трагедию сильного, привычного к трудностям человека, уходящего в пучину, в бездну – буквально и фигурально – с именами любимых дочек на устах. Или еще одно столкновение фривольного заглавия и трагического содержания – рассказ «Давай поженимся!» назван, как популярная развлекательная телепередача, а говорится в нем отнюдь не фривольно, а беспощадно о жизненной катастрофе, ставшей последствием реальной катастрофы, которую довелось пережить героям.

А какие сильные финальные фразы в рассказах. Вот, например: «Ей так хотелось любить сына. Просто любить, легко, светло, ничего не боясь, ничего не ожидая плохого. Так, как любила она

его маленького, чистого, до всех этих бед. Ведь любила же? Как давно это было. И было ли? Словно в другой жизни...» (рассказ «Непутёвый»). Или вот как мощно передана расплата героини рассказа «Живет моя отрада» за деспотизм, загнавший ее в тупик: «А потом брела по длинному сумрачному коридору суда, не зная, куда идти, и не было никого, кто помог бы ей найти выход».

«Прямо Агата Кристи, королева детектива...» – горько иронизирует герой рассказа «До полно-го!», который и воспринимается как ироническая пародия на детектив, однако жесткая, беспощадная пародия.

Ключевой я бы назвал такую фразу из завершающего книгу рассказа «Хуже татарина»: «А добрых людей на Руси великой ой как мно-ого!» Рассказ является точной иллюстрацией к вековой народной мудрости: «Кто везет, на том и едут». Значит ли это, что героиню характеризуют мягкотелость, наивность, нелепое благодушие? Нет, не так – совестливость и доброжелательность к людям, пусть даже в ущерб себе. А это совсем другое дело! К тому же героиня – поэтесса, а поэты видят мир иначе, чем простые смертные.

На обороте обложки книги Анастасии Астафьевой помещено несколько безымянных отзывов о ее рассказах. Один из них заканчивается так: «Да всё, всё истинное, дышащее в этом рассказе! Хотя ничего необычного и не случилось, кажется. Однако случилось! Литература... За которую и спасибо...» Невозможно с этим не согласиться!

**Астафьева Анастасия Викторовна**  
**Для особого случая : рассказы : 16+ /**  
**Вологда : ИП Киселев А. В., 2020. – 161 с. ;**  
**20. – ISBN 978-5-906945-47-1**

