

**Стефания
ДАНИЛОВА**

г. Санкт-Петербург



«Не Роулинг единой: миры Арика Баласаняна»

«Сказка спутанных миров» перевернет ваши представления об отечественном фэнтези. Сюжет разворачивается вокруг маленькой армянской девочки Розы Мовсисян, в мире которой – в нашем, обычном мире – вдруг начинают происходить странные вещи. Миры схлопываются и путаются, черты одного мира внезапно возникают в другом. Ей на помощь приходят два бравых слуги правопорядка – Акопян и Оганесян, крылатая говорящая собака-аралез по имени Ролик, волшебное создание вроде феи – пери – Ирина и огромный питон Жепит. Они выясняют, что причина беды в том, что какой-то негодяй усыпил самого Повелителя Времени – старца Жаманака, и теперь с мирами происходят беды, а Роза и вовсе рискует развоплотиться. Вместе они отправляются в путешествие по разным мирам, чтобы получить необходимые ингредиенты для снадобья, которое способно разбудить Жаманака и вернуть все на свои места. Но все не так-то просто...

Это могло бы показаться детской сказкой, если бы не серьезные проблемы, которые затрагиваются в книге. Так, Роза, вернувшись в свой мир, обнаруживает, что вместо нее в ее доме живет другая девочка – Аида, а ее мама не узнает ее и чем-то серьезно больна. Раскрывается сюжет отверженности, лишнего человека, вымещения из мира, отрыва от реальности. Сказка написана по классическому канону «Дом – Лес», где в процессе путешествия из Дома в Лес (иной мир) происходит маркировка: в разных мирах герои принимают обличья, соответствующие

канонам этих миров. Человек может превратиться в зеленый куб, смартфон – в глагольный камень и т.д.

В книге очень четко выстроена система магии и заклинаний, выраженных в стихотворной форме. В этом есть что-то кэрролловское. Да и Роза временами напоминает Алису, но лишь слегка. Прежде большая литература не сталкивалась с армянским фэнтези. В Армении очень сильна культура семьи и семейных ценностей, именно поэтому Роза так часто ударяется в слезы, когда понимает, что может больше не вернуться к матери, а ее дядя Оганесян изо всех сил старается помочь племяннице, словно родной дочери, и готов за нее убивать. Безусловно, семья важна во всех культурах, но в Армении это нечто сакральное и особое.

LOR (авторский мир книги) создан и прописан подетально. Из уже существующих в восточных сказках героев там есть только дэвы – могущественные великаны. Мы знакомимся с вишапами – волшебными камнями, способными перемещать из мира в мир; бахтами – хранителями снов и воспоминаний; мудрыми змеями, над которыми царствует их повелитель Шах-Марар. Особенно умиляет то, что все герои показаны максимально живыми через их маленькие слабости и увлечения: даже Шах-Марар может попасть в ловушку, и наши герои будут вызывать его; Жепит, как и все змеи, влюблен в поэзию, которая обильно цитируется в книге; и даже на лицах ассежских дэвов нарисована неподдельная усталость от многочис-

ленных сделок и решения чужих проблем. Мир пери – похожих на фей существ – полон опасностей, вопреки нашим ожиданиям о том, что там золотая пыльца и поют разноцветные птицы. Мы знакомимся с сардацци – паукообразным такси, Конем – существом, предназначенным для межмировой транспортировки, а также понимаем, почему от камня-вишапа нельзя отколоть кусочек для того, чтобы телепорт был в кармане: ведь в своем мире вишап обладает формой живого существа, и это равносильно тому, как если бы у него отрезали часть тела. А многие кошки нашего мира на самом деле – существа по имени тетрагоны из совсем иной реальности.

Книга учит принятию самых разнообразных ситуаций и существ. Все они живые, нуждаются в помощи, умеют коммуницировать и решать проблемы сообща. Разношерстная компания из аралеза, трех людей и змеи работает как единый механизм. Где-то пригодится острый ум Ролика, где-то догадка полицейского, а где-то и слезинка маленькой девочки – да, это очень жестоко использовать ее для снадобья, но иного выхода нет, и, к сожалению, даже ребенок Роза вынуждена познать всю горечь, существующую во всех мирах. Нас подводят к выводу, что все миры – это единый мир, просто со множеством вариаций.

Нас ждет погружение в непростой мир финансовой грамотности и мутных схем. Драк и погонь. Беззаветной доброты и вымораживающей ненависти. Сюжет закручен так лихо, что может соревноваться с мирами Толкиена, Льюиса или Роулинг вполне спокойно. Если ты что-то предвосхищаешь в книге, оно не случится, случится совсем другое – и потом

тебя снова затянет в водоворот сюжета. Предвосхищая вопросы: нет, хэппи-энда не будет. Будет одна упущенная мелочь, которая послужит заделом на диалогию, потому что не все еще решено в мирах, не все злодеи найдены и нейтрализованы, не все романтические узлы завязаны красивым бантиком.

Арик Баласанян – настоящий мастер фэнтезийной прозы. Во внушительного размера книге нет «воды» и тягучих, неловких описаний. Все при деле, и с переворачиванием страниц дальше и дальше мы узнаем, что к чему. А какое там великолепное хранилище ненаписанных книг! А как здорово там описано про книгу судеб, которая предсказывает лишь события, но не реакции существа на это событие! Эта книга – поцелуй между устами науки и губами волшебства. В ней все возможно. А то, что невозможно – обязательно раскроется на страницах сиквела, потому что это лишь первая книга из множества возможных. Я бы обязательно читала «Сказку спутанных миров» на ночь своим детям. Эта книга – для семейного, вдумчивого чтения, и она может стать настольной для тех, кто хочет лучше разобраться в нашем, человеческом, мире и понять, что фэнтези не такое уж фэнтези – ведь множество наших миров постоянно путаются друг в друге, создавая нелепые ситуации из-за того, что кто-то, за кем решающее слово, по какой-то причине отвлекся и уснул...

Сказка спутанных миров. Арик Баласанян.
Издательство «АРГУС СПб»
ISBN – 9785604209899. 2022 г.

Стефания ДАНИЛОВА

*окончила магистратуру филологического факультета
Санкт-Петербургского государственного университета
и аспирантуру кафедры рекламы.*

*Работает преподавателем стихосложения
и продвижения в поэтической сфере.*

Автор 20 книг стихов.

Член правления Санкт-Петербургского Союза литераторов.

Ведущая всероссийских поэтических мастерских:

«Курс практической поэзии» (Волгоград),

«Капитан Грэй» (Мурманск) и других.

Пишет рецензии на литературу молодых авторов.

Лауреат молодежного конкурса журнала «Север» «Северная звезда».

